

ПРАВОВАЯ ОХРАНА ПЕРСОНАЖА ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА АВТОРА



**АВТОР: ШМАКИНА
ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА
(ФГБОУ ВО «КГУ»),
ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. Ю. П. НОВИЦКОГО, 4 КУРС
НАУЧНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ: ПЕРШОНКОВА
МАРИНА СЕРГЕЕВНА**

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ✘ Творческий процесс деятельности человека носит нематериальный характер результатов, такое обстоятельство обуславливается сложностью правового регулирования и охраны авторских прав, в том числе и прав на персонаж произведения.
- ✘ Отсутствуют фундаментальные научные труды о правовой охране персонажа произведения.
- ✘ Механизм защиты персонажа произведения в Российской Федерации, как мы полагаем, находится на достаточно низком уровне.

ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ✘ Объектом работы выступают общественные отношения, складывающиеся по поводу правового регулирования персонажа произведения как объекта авторского права.
- ✘ Предметом работы является совокупность норм гражданского законодательства, судебная практика, доктринальные положения, научные исследования, связанные с правовым регулированием персонажа произведения как объекта авторского права.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

✘ Методологическую основу работы составили общенаучные методы (анализ, синтез, абстрагирование) и отдельные частнонаучные методы познания (формально-юридический, сравнительный, грамматического и логического исследования). При написании работы также использовался метод критического анализа теоретического материала и опубликованной судебной практики по исследуемой теме.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ✘ Целью работы является исследование правового регулирования персонажа произведения как объекта авторского права в гражданском законодательстве, а также анализ актуальных вопросов, связанных с механизмом защиты таких авторских прав.
- ✘ Исходя из поставленной цели, необходимо обозначить для решения ряд следующих задач:
 - ✘ - раскрыть понятие персонажа произведения как объекта правовой охраны, его критерии и классификацию;
 - ✘ - проанализировать проблемные вопросы, связанные с правовым регулированием персонажа как части произведения;
 - ✘ - исследовать специфику механизма защиты авторских прав на персонаж произведения.

ПОНЯТИЕ – «ПЕРСОНАЖ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

✘ Под персонажем следует понимать часть произведения, содержащую описание или изображение того или иного действующего лица в форме (формах), присущей (присущих) произведению: в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме и др.

✘ (Данное понятие отражено на уровне акта толкования, предлагаем внести его в ГК РФ)



«ФАНФИКИ»

- ✦ Данное творчество, как правило, построено на том, что поклонники заимствуют хотя бы имя персонажа произведения. На сегодняшний день проблема, так называемого, домысливания получила внимание и среди отечественной юриспруденции.

